

• Mariëtte Wolff is in een 'gat' gevallen na haar levenswerk te hebben beëindigd. Maar de volgende klus dient zich al aan: een jubileumboek over Carré.

FOTO'S: EMIEL VAN LINT



# Café tapt geschiedenis

In een stad vol geschiedenis, moeten er liefhebbers genoeg zijn. Zo wordt elke maand het Historisch Café georganiseerd in P96, een café op de Prinsengracht dat normaal het toneel is van politieke debatten.

Afgelopen woensdag mocht **Mariëtte Wolff** de geschiedenis van deze krant toelichten, vooral omdat een half jaar geleden het door haar geschreven boek *Het Geheim Van De Telegraaf* op de markt kwam.

Uren kan ze erover vertellen. Dat mag ook wel, want Wolff was er bijna zes jaar mee bezig. Een dikke pil was het gevolg. En het had nog dikker kunnen zijn, als ze niet selectief te werk was gegaan. Ooit werd de krant opgericht om het Algemeen Handelsblad te bestrijden en om het sociaalliberale gedachtegoed te verspreiden, werd het de grootste krant van Nederland. Om acht uur begint het, maar bij de club hebben ze een Brabants kwartiertje ingebouwd. „Het kan wel eens uitlopen. We zijn niet zo strikt”, verontschuldigen ze zich. Bij de deur worden geschiedenisboeken verkocht door **Joop Hopster**.

Voor deze speciale gelegenheid hing de hele kroeg vol met cartons van een pijprokende **Sjuul Paradijs**. Die werd gemaakt door **Gijs Sevenhuijsen** en elke maand



hangt de kroeg vol.

Interviewster **Paula van Rooij** had haar huiswerk goed gedaan. Zo wist ze dat **Herman Heijermans**, de schrijver van *Op Hoop Van Zegen* nog op de Telegraaf had gewerkt. Sterker nog, Van Rooij suggereerde dat Nederlands meest gespeelde toneelstuk nooit geschreven had geworden

als Heijermans niet bij de Telegraaf had gewerkt. Daar stelde Wolff tegenover dat De Telegraaf ook niet herrezen was als **Greet Hofmans** er niet was geweest. Wat dan het geheim van De Telegraaf is? „De Telegraaf heeft nooit geheimen gehad”, begon Wolff toen ze vertelde over de monsterklus. „Misschien dat ze menselijke benadering vooropstellen”, suggereerde ze.

Na Wolfs jarenlange monnikenwerk, had ze wat meer tijd voor haar eigen leven. „Eindelijk wat meer tijd voor mijn kinderen”, verzucht ze. „Iedereen waar schuwde me voor het gat na afloop. Maar het is dieper dan verwacht.” Toch gloort er weer nieuw werk aan de horizon. De mediahistorica is in de race om het jubileumboek van Theater Carré te schrijven. Dat wordt een haastklus in vergelijking met het Telegraafboek, want het moet in 2012, bij het 125-jarig jubileum klaar zijn. En lastig wordt het ook nog. Het archief van Carré is nooit zo opgebouwd als dat van De Telegraaf.

Toch werd het gesprek met Wolff een kleine uitputtingsslag in de kroeg. Het Historisch Café had weliswaar nieuwe microfoons, maar veel geluid kwam er niet door. Alleen met je ogen dicht en je tanden op elkaar kon je het gesprek met Wolff volgen. Gelukkig ging dat beter in het tweede gesprek, dat een uitermate interessante conversatie werd met **Beatrice de Graaf**, die onderzoek had

## StadsMENSEN

door Richard van de Crommert

• **Henk Looijen** ging rond met het koetje: een spaarpot waar in de pauze geld mee wordt opgehaald.

gedaan naar de strijd tegen terrorisme. Ze werd aan de tand gevoeld door Joop Hopster. Onlangs kwam haar boek *War On Fear* uit, dat vooral gaat over de angst die rond het thema zweeft. „In de jaren zeventig reageerden we in Nederland nog heel laconiek op terrorisme, toen stond er gewoon een klein berichtje in de krant als iemand op station Utrecht was opgepakt met een koffer met explosieven. Nu zou dat heel anders zijn en het hele station worden ontruimd. En dat terwijl we in de jaren zeventig in Nederland maar liefst negentien doden hebben te betreuren dankzij het terrorisme, mede door de acties van de Molukkers. De acties hadden dan ook redelijke steun van de Nederlandse bevolking. Het werd door politici weggeredeneerd.”

De Graaf had het over laffe bestuurders die bij terreurdaden snel hun eigen straatje schoonvegen. „Maar misschien moeten we ze ook maar eens aan hun verstand brengen dat er bij de bevolking niet zo veel angst leeft”, suggereerde ze.

Die slotopmerking was voor **Henk Looijen** het signaal om rond te gaan met het koetje: een spaarpot waar in de pauze geld mee wordt opgehaald. „Dat doen we om een extra centje te hebben voor als we voor onze gasten een hotelovernachting moeten regelen”, legt hij uit.



• **Beatrice de Graaf**

## Vertrouwen

Nederland gelooft in Ajax! Hoewel we slechts derde staan op de ranglijst met respectievelijk zes en vier punten achterstand op de nummers één en twee, denkt 42 procent van de voetballiefhebbers gewoon dat we kampioen gaan worden. Tenminste, dat denken de lezers van Voetbal International. Slechts 34 procent van hen gelooft nog in de kansen van de lampenkappen uit Eindhoven en 21 procent verwacht dat de kampioensschaal in tukkerland terecht komt. Drie procent geeft



## BANKZITTERS

door Gijsbert Teraat

aan helemaal geen verstand van voetbal te hebben, want zij gaan ervan uit dat zelfs in 010 dit voorjaar nog een feestje gevierd kan worden.

Derde staan en dan nog het vertrouwen van het volk hebben.

Het kan verkeren.

Het heeft alles te maken met de speelwijze van onze club. Niet alleen hebben we met 17 goals de minst gepasseerde verdediging, ook hebben we met 76 doelpunten de meest scorende ploeg.

En niet onbelangrijk, we spelen het meest aantrekkelijk van alle clubs in de eredivisie.

Martin Jol kondigde aan het begin van dit seizoen aan te moeten bouwen aan een team en zei geen titel te kunnen beloven. Al snel werd duidelijk waarom en de start was allesbehalve voorspoedig. Een paar weken geleden stonden we zelfs nog elf punten achter op PSV. Inmiddels zijn dat nog maar vier miezige puntjes en na zondagmiddag nog maar één. Ook Twente loopt nog wel tegen de lamp en zal de voorsprong als sneeuw voor de zon zien wegsmelten.

Jol heeft zijn tanker op stoom gebracht en er is niemand meer die hem zal tegenhouden. En stel dat het hem onverhoopt niet lukt om na zes jaar weer de titel binnen te slepen, dan worden we zeker tweede en dat betekent dat we komend seizoen weer eens deel kunnen nemen aan de Champions League. Nou ja deelnemen, we mogen meedoen aan de voorronden van het prestigieuze toernooi.

En ja, daarbij kun je op geweldige ploegen stuiten, die je de voet dwars zetten naar het echte werk. Want zolang clubs als FC Kopenhagen, Slavia Praag en Celtic ook meedoen houd ik mijn hart vast. En dan hebben we het nog niet eens over de nummers drie en vier uit de echt grote competities zoals Arsenal, Liverpool, Valencia, Sevilla, AS Roma en Juventus. Ook die kunnen straks uit de koker rollen...

Maar dat is van later zorg. We maken ons nu eerst op voor een geweldige eindsprint die moet eindigen op het Leidseplein, waar de spelers zich zoals vandoos vanaf het balkon van de Stadsschouwburg laten toejuichen. Beelden die in Eindhoven en Enschede dan als een horrorfilm ervaren worden. In Amsterdam heerst vertrouwen op een goede afloop, in de andere plaatsen angst.

Pure angst!

bankzitters@telegraaf.nl

www.uitburo.nl --- ticketshop leidseplein

### UIT IN AMSTERDAM

**KONINKLIJK THEATER CARRÉ** Amstel 115-125  
Tel. 0900-25 25 255 (€ 1,30 p/g) / www.theatercarré.nl

do 11 & vr 12 mrt.	<b>Daughters of Africa</b> Toptalent uit Afrika, zinderend live-orkest en opzweepende Afrikaanse beats!	• 20.00 u.
zo 14 mrt.	<b>Herman van Veen - Onder Vrienden</b>	• 14.00 u.
di 16 mrt.	<b>Freek de Jonge - Van A naar Z</b> Eénmalig! Freek brengt zijn nieuwe CD ten gehore	• 20.00 u.
wo 17 mrt.	<b>Rob de Nijs</b> Nog steeds aan de top!	• 20.00 u.

**CONCERTGEBOUW** Concertgebouwplein 10  
Tel. 0900-671 83 45 (€ 1,- p/g) / www.concertgebouw.nl

Bestel via de Concertgebouwlijn: 0900-671 83 45 (€ 1,- p/g)

do 11 & vr 12 mrt.	<b>Koninklijk Concertgebouworkest</b> Xian Zhang, dirigent Jasper de Waal, hoorn, Prokofjev, Strauss, Adès en Stravinsky € 35,- en € 20,- (beperkt zicht) (CJP/Vrienden € 10,- korting)	• 20.15 u.
za 13 mrt.	<b>ZaterdagMatinee</b> Radio Filharmonisch Orkest & sol./Van Zweden <b>Ravel</b> Shéhérazade <b>Unsk Chin</b> Concert voor sheng en orkest (Ned.prem.) <b>Tsjajkovsky</b> Vierde symfonie www.zaterdagmatinee.nl	• 14.15 u.
zo 14 mrt.	<b>Serie Meesterpianisten: Krystian Zimerman</b> Chopin 200th Anniversary Recital II Er zijn nog kaarten! Meer informatie: www.meesterpianisten.nl 1e rang € 65,-; CJP/65+ € 49,-; 2e rang € 52,-; CJP/65+ € 39,-	• 20.15 u.
wo 17 mrt & zo 21 mrt.	<b>Koninklijk Concertgebouworkest</b> Bernard Haitink, eredirigent Frank Peter Zimmermann, viool. Brahms en Sjostakovitsj € 80,- / € 65,- / € 50,- / € 20,-	• 20.15 u. / zo 14.15 u.
zo 21 mrt.	<b>Serie Meesterpianisten: Murray Perahia</b> Werken van J.S. Bach, Beethoven, Schumann & Chopin Er zijn nog kaarten! Meer informatie: www.meesterpianisten.nl 1e rang € 70,-; CJP/65+ € 52,-; 2e rang € 56,-; CJP/65+ € 42,-	• 20.15 u.
zo 21 mrt.	<b>Misha Fomin pianorecital</b> 'Variaties op een thema' Bach, Beethoven, Schumann <b>Gratis CD p.p.</b>	• 14.15 u.
ma 22 mrt.	<b>Portret Erich Wolfgang Korngold</b> Charlotte Margiono, sopraan Konrad Jarnot, bariton; Reinild Mees, piano	• 20.15 u.
vr 26 & zo 28 mrt.	<b>Koninklijk Concertgebouworkest</b> Bernard Labadie, dirigent, m.m.v. vocale solisten en koren <b>Uitverkocht</b>	• 19.30 u.; zo 12.00 u.

UPC en Amsterdams Uitburo. Samen in cultuur.